

# Предмет сольфеджио 1 класс

общеразвивающая программа

по специальности «Хоровое пение»

преподаватель Афанасьева Наталья Викторовна

задание на учебную неделю 06.04. – 11.04.2020г.

- 1) Повторение. Тональность Ре мажор. Петь: гамму, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней.
- 2) Учебник Баева – Зебряк I-II класс. № 68, 75.  
Памятка, как работать с музыкальным примером.
  - а) Проанализировать размер и ритмический рисунок. Проговорить четко и громко ритмический рисунок с названием ритмослогов и с дирижированием.
  - б) Сольмизировать музыкальный пример (четко и громко проговаривать ноты в ритме и с дирижированием)
  - в) Проанализировать мелодическую линию музыкального примера. (поступенное движение верх или вниз; по звукам тонического трезвучия, опевание)
  - г) Сольфеджировать музыкальный пример. (пропеть музыкальный пример с чистой интонацией, с названием нот и с дирижированием).
  - д) Выучить пример наизусть.
- 3) Калинина Рабочая тетрадь  
Закончить тетрадь на письменной основе до конца в течении месяца.

## 4) Решить тест по сольфеджио для 1 класса

Тест по предмету «Сольфеджио» 1 класс

1. Длительность, равная двум восьмым, называется:
  - а) половинная
  - б) четверть
  - в) целая
  - г) восьмая
2. В септимере:
  - а) 6 ступеней
  - б) 3 ступени
  - в) 1 ступень
  - г) 7 ступеней
3. Ноты скрипичного ключа записываются в:
  - а) верхнем регистре
  - б) в среднем регистре
  - в) в среднем и верхнем регистрах
  - г) в нижнем регистре
4. Бемоль понижает звук на:
  - а) тон
  - б) два тона
  - в) полутон
  - г) приму
5. Между второй и третьей линейками в скрипичном ключе пишется нота,

«спрятанная» в слове:

- а) ремесло
- б) минор
- в) фамилия
- г) неделя

6. Неустойчивые ступени в Домажоре:

- а) си, ре, фа
- б) до, ми, соль
- в) си, ре, фа, ля
- г) си, фа, ля

7. На третьей линейке в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:

- а) домра
- б) капля
- в) силач
- г) креветка

8. Половинная нота состоит из:

- а) одной четверти и двух восьмых
- б) двух четвертей и одной восьмой
- в) трёх четвертей
- г) пяти восьмых

9. Размер две четверти указывает, что в такте

- а) две восьмых и четверть
- б) четверть и восьмая
- в) половинная и восьмая
- г) целая нота

10. Шесть ступеней в:

- а) квинте
- б) приме
- в) октаве
- г) сексте

11. Ре, фа-диез, ля — устойчивые ступени в:

- а) До мажоре
- б) Фа-мажоре
- в) Ре мажоре
- г) Соль мажоре

12. На четвёртой линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове

- а) мираж
- б) факир
- в) кассир
- г) ребята

13. Половинная, четверть, восьмая и две шестнадцатых помещаются в такте с размером

- а) две четверти
- б) три четверти
- в) одна четверть
- г) четыре четверти

14. Кварта обозначается цифрой:
- а) 1
  - б) 7
  - в) 4
  - г) 6
15. Четыре шестнадцатых и две восьмых составляют в целом
- а) одну четверть
  - б) одну целую
  - в) одну восьмую
  - г) одну половинную
16. Диез повышает звук на:
- а) секунду
  - б) тон
  - в) полутон
  - г) приму
17. Вводными звуками в гамме Соль мажор являются звуки:
- а) фа-диез и ля
  - б) си и ре
  - в) до и ми
  - г) ля и до
18. Фа, ля, до являются звуками тонического трезвучия в гамме:
- а) Фа мажор
  - б) До мажор
  - в) Соль мажор
  - г) Ре мажор
19. В слове «чудо» «спряталась» нота, расположенная в скрипичном ключе
- а) на первой линейке
  - б) под первой линейкой
  - в) между третьей и четвёртой линейками нотного стана
  - г) между второй и третьей линейками нотного стана
20. Если повысить на полутон звук си, получится
- а) си-бемоль
  - б) си-диез
  - в) до-диез
  - г) до
21. Вводные звуки си и ре опевают
- а) первую ступень в Соль мажоре
  - б) первую ступень в До мажоре
  - в) пятую ступень в Ре мажоре
  - г) третью ступень в Соль мажоре
22. Форте значит
- а) громко
  - б) не очень громко
  - в) тихо
  - г) не очень тихо

23. Выберите правильное написание гаммы Ре мажор:

- а) Ре-ми-#фа-соль-ля-си-до-ре
- б) Ре-ми-фа-соль-ля-си-#до-ре
- в) Ре-ми-#фа-соль-ля-си-#до-ре
- г) Ре-ми-#фа-#соль-ля-си-#до-ре

24. Бекар

- а) понижает звук ми-бемоль на полтона
- б) повышает звук ми-бемоль на полтона
- в) понижает звук ми-бемоль на тон
- г) повышает звук ми-бемоль на тон

25. Пятую ступень в Фа мажоре опевают звуки

- а) фа и ля
- б) ми и соль
- в) си-бемоль и ре
- г) соль и си-бемоль