

Предмет сольфеджио 3 класс

общеразвивающая программа

по специальности «Хоровое пение»

преподаватель Афанасьева Наталья Викторовна

задание на учебную неделю 06.04. – 11.04.2020г.

- 1) Повторение. Тональность Ля мажор. Петь: гамму натуральную, T5/3 с обращением, S 5/3 с разрешением, D5/3 с разрешением, интервалы в тональности от разных Ступеней с разрешением, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней.
- 2) Учебник Калмыков – Фридкин I часть. Повторить номера № 290 - 295
Памятка, как работать с музыкальным примером.
 - а) Проанализировать размер и ритмический рисунок.
Проговорить четко и громко ритмический рисунок с названием ритмослогов и с дирижированием.
 - б) Сольмизировать музыкальный пример
(четко и громко проговаривать ноты в ритме и с дирижированием)
 - в) Проанализировать мелодическую линию музыкального примера.
(поступенное движение верх или вниз; по звукам тонического трезвучия, опевание, движение по интервалам).
 - г) Сольфеджировать музыкальный пример.
(пропеть музыкальный пример с чистой интонацией, с названием нот и с дирижированием).
 - д) Выучить пример наизусть.
- 3) Калинина Рабочая тетрадь
Решать задания в тетради на письменной основе понемногу; постараться закончить в течении месяца.
- 4) Решить тест по сольфеджио для 3 класса

Тест по сольфеджио для 3 класса

1. Малая терция м.3 обращается:
 - а) в малую сексту м.6
 - б) в большую сексту б.6
 - в) в малую септиму м.7
 - г) в чистую октаву ч.8
2. Минорное трезвучие состоит из:
 - а) м.3 + м.3
 - б) б.3 + м.3
 - в) м.3 + б.3
 - г) б.3 + б.3
3. Малая секунда м.2 строится в мажоре:
 - а) на I, III, V ступенях
 - б) на III и VII ступенях
 - в) на II, IV, VI, VII ступенях
 - г) на III и VI ступенях
4. Большая терция б.3 строится в натуральном миноре:
 - а) на I, III, V ступенях
 - б) на I, II, III ступенях

- в) на II и IV ступенях
- г) на III, VI и VII ступенях

5. К совершенным консонансам относится:

- а) большая терция б.3
- б) чистая октава ч.8
- в) малая секста м.6
- г) большая секунда б.2

6. К несовершенным консонансам относится:

- а) чистая прима ч.1
- б) чистая октава ч.8
- в) большая септима б.7
- г) малая секста м.6

7. К диссонансам относится:

- а) чистая квинта ч.5
- б) малая терция м.3
- в) малая секста м.6
- г) большая септима б.7

8. Строение натурального минора:

- а) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$
- б) 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1
- в) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$
- г) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1

9. Начало мелодии со слабой доли – это:

- а) секвенция
- б) ритм
- в) затакт
- г) такт

10. Доминантовое трезвучие D5/3 в соль миноре гармоническом состоит из звуков:

- а) соль - си – ре
- б) до - ми-бемоль – соль
- в) ре - фа – ля
- г) ре - фа# - ля

11. Субдоминантовое трезвучие S5/3 в Ми-бемоль мажоре состоит из звуков:

- а) ми-бемоль - соль - си-бемоль
- б) ля-бемоль - до - ми-бемоль
- в) ля-бемоль - до – ми
- г) ля - до – ми

12. Быстрый темп в музыке обозначается словом:

- а) presto
- б) allegro
- в) vivo
- г) vivace

13. Как записать восходящую гамму фа# минор мелодический:

- а) фа# - соль# - ля - си - до# - ре# - ми# - фа#
- б) фа# - соль# - ля - си - до# - ре - ми - фа#
- в) фа# - соль# - ля - си - до# - ре - ми# - фа#

г) фа# - ми# - ре# - до# - си - ля - соль# - фа#

14. Вводными ступенями в Соль мажоре являются звуки:

- а) фа, ля
- б) фа#, ля
- в) соль, си, ре
- г) фа#, ля, до, ми

15. Неустойчивыми ступенями в соль миноре являются звуки:

- а) фа, ля, до, ми-бемоль
- б) соль, си-бемоль, ре
- в) фа#, ля, до, ми-бемоль
- г) фа#, ля

16. Из четырёх тонов состоит:

- а) чистая кварта (ч.4)
- б) большая секста (б.6)
- в) уменьшённая квинта (ум.5)
- г) малая секста (м.6)

17. Найди слово, в котором спрятаны две ноты: между третьей и четвёртой линейками и между второй и третьей линейками в басовом ключе:

- а) крещендо
- б) диминуэндо
- в) сольдо
- г) антресоль

18. Сколько м.3 находится на ступенях натурального мажора?

- а) четыре
- б) одна
- в) две
- г) три

19. Сколько обращений имеет трезвучие?

- а) три
- б) четыре
- в) два
- г) ни одного

20. Тональность, параллельная Ля мажору – это ...

- а) До мажор
- б) фа минор
- в) фа# минор
- г) до минор