

Предмет сольфеджио 4 класс

общеразвивающая программа

по специальности «Хоровое пение»

преподаватель Афанасьева Наталья Викторовна

задание на учебную неделю 06.04. – 11.04.2020г.

- 1) Повторение. Тональность Ля \flat мажор. Петь: гамму натуральную, T5/3 с обращением, S 5/3 с обращением и с разрешением, D5/3 с обращением и с разрешением, D 7 с разрешением, I пару тритонов с разрешением, интервалы в тональности от разных ступеней с разрешением, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней.
- 2) Построить тритоны I пару во всех мажорных тональностях до 3х знаков включительно.
Петь и проигрывать на фортепиано.
- 3) Построить гармоническую цепочку T5/3 – S6/4 - T5/3 – D6 – T5/3 во всех мажорных тональностях до 3х знаков включительно.
Петь и проигрывать на фортепиано.
- 4) Учебник Калмыков – Фридкин I часть. Повторить номера № 360 - 365
Памятка, как работать с музыкальным примером.
 - а) Проанализировать размер и ритмический рисунок.
Проговорить четко и громко ритмический рисунок с названием ритмослогов и с дирижированием.
 - б) Сольфеджировать музыкальный пример.
(четко и громко проговаривать ноты в ритме и с дирижированием)
 - в) Проанализировать мелодическую линию музыкального примера.
(поступенное движение вверх или вниз; по звукам аккордов, опевание, движение по интервалам).
 - г) Сольфеджировать музыкальный пример.
(пропеть музыкальный пример с чистой интонацией, с названием нот и с дирижированием).
 - д) Выучить пример наизусть.
- 5) Учебник Калмыков – Фридкин II часть. № 73
Памятка, как работать над 2хголосным музыкальным примером.
 - а) Проанализировать размер и ритмический рисунок верхнего и нижнего голоса.
Проговорить четко и громко ритмический рисунок с названием ритмослогов и с дирижированием.
 - б) Проанализировать мелодическую линию верхнего и нижнего голоса музыкального примера.
(поступенное движение вверх или вниз; по звукам аккордов, опевание, движение по интервалам).
 - в) Сольфеджировать верхний и нижний голос музыкального примера.
(пропеть музыкальный пример с чистой интонацией, с названием нот и с дирижированием).
 - г) Играть на фортепиано оба голоса, исполняя при этом верхний, а затем нижний.
 - д) Играть на фортепиано нижний голос, а петь верхний с дирижированием .
 - е) Играть на фортепиано верхний голос, а петь нижний с дирижированием .
- 6) Еженедельно освежать знания таблиц:
 - а) ключевые знаки
 - б) интервалы
 - в) трезвучия

7) Решить тест по сольфеджио для 4 класса

Тест по сольфеджио для 4 класса

1. Знаки альтерации перед звуками

- а) ключевые
- б) случайные
- в) дубль-диезы

2. Трезвучие на IV ступени лада

- а) тоническое
- б) субдоминантовое
- в) доминантовое

3. Повторение фразы от разных звуков

- а) реприза
- б) секвенция
- в) транспозиция

4. Минор с двумя бемолями

- а) ре минор
- б) до минор
- в) соль минор

5. Какой интервал участвует в образовании круга тональностей?

- а) Терция
- б) Кварта
- в) Квинта

6. Аккорд, состоящий из 4х звуков, расположенных по терциям?

- а) Секстаккорд
- б) Квартсекстаккорд
- в) Септаккорд

7. Фа мажор по-латински

- а) D-dur
- б) A-dur
- в) F-dur

8. Вид минора с повышенной VII ступенью?

- а) Мелодический
- б) Гармонический
- в) Натуральный

9. Знак понижения звука на тон?

- а) Дубль-диез
- б) Дубль-бемоль
- в) Бекар

10. Секстаккорд на III ступени

- а) субдоминантовый
- б) доминантовый
- в) тонический

11. Какое обращение аккорда состоит из кварты и терции?
а) секстаккорд
б) трезвучие
в) квартсекстаккорд
12. Интервал из 5 ступеней?
а) кварта
б) квинта
в) септима
13. Мажор с тремя бемолями
а) Ля мажор
б) Ми бемоль мажор
в) Си бемоль мажор
14. Видоизменение мелодии
а) секвенция
б) вариация
в) транспозиция
15. Сколько знаков в Ми мажоре?
а) 3 диеза
б) 4 диеза
в) 3 бемоля
16. Какая гамма параллельна Ля бемоль мажору?
а) до минор
б) фа-диез минор
в) фа минор
17. Перенос мелодии из одной тональности в другую
а) секвенция
б) транспозиция
в) альтерация
18. Интервал из 6 ступеней
а) септима
б) секста
в) секстаккорд
19. Единица измерения музыкального метра
а) четверть
б) восьмая
в) доля
20. Сколько сильных долей в размере $\frac{3}{4}$?
а) одна
б) две
в) ни одной
21. Чередование различных длительностей
а) темп
б) ритм
в) метр

22. Сколько обращений у трезвучия?
- а) одно
 - б) два
 - в) три
23. Как называется первое обращение трезвучия?
- а) квартсекстаккорд
 - б) секстаккорд
 - в) септаккорд
24. Какой интервал является диссонансом
- а) квинта
 - б) тритон
 - в) терция
25. В какой интервал разрешается ув.4
- а) октава
 - б) терция
 - в) секста
26. Как называется септаккорд, построенный на V ступени
- а) тонический
 - б) доминантовый
 - в) субдоминантов