

## Предмет сольфеджио 5 класс

общеразвивающая программа

по специальности «Хоровое пение»

преподаватель Афанасьева Наталья Викторовна

задание на учебную неделю 06.04. – 11.04.2020г.

- 1) Повторение. Тональность си минор. Петь: гамму натуральную, гармоническую и мелодическую; T5/3 с обращением,  
S 5/3 с обращением и с разрешением, D5/3 с обращением и с разрешением,  
D 7 с обращением и с разрешением, I и II пару тритонов с разрешением,  
Характерные интервалы I пару ( ув.2 и ум.7) с разрешением,  
интервалы в тональности от разных ступеней с разрешением,  
разрешение неустойчивых ступеней,  
опевание устойчивых ступеней.
- 2) Построить тритоны I пару во всех мажорных тональностях до 4х знаков включительно.  
Петь и проигрывать на фортепиано.
- 3) Построить гармоническую цепочку T5/3 – S6/4 - T5/3 – D6 – D5/6 - T5/3 во всех мажорных тональностях до 4х знаков включительно.  
Петь и проигрывать на фортепиано.
- 4) Учебник Калмыков – Фридкин I часть. Повторить номер № 351  
Памятка, как работать с музыкальным примером.
  - а) Проанализировать размер и ритмический рисунок.  
Проговорить четко и громко ритмический рисунок с названием ритмослогов и с дирижированием.
  - б) Сольмизировать музыкальный пример.  
(четко и громко проговаривать ноты в ритме и с дирижированием)
  - в) Проанализировать мелодическую линию музыкального примера.  
(поступенное движение верх или вниз; по звукам аккордов, опевание, движение по интервалам).
  - г) Сольфеджировать музыкальный пример.  
(пропеть музыкальный пример с чистой интонацией, с названием нот и с дирижированием).
  - д) Выучить пример наизусть.
- 5) Учебник Калмыков – Фридкин II часть. № 78  
Памятка, как работать над 2хголосным музыкальным примером.
  - а) Проанализировать размер и ритмический рисунок верхнего и нижнего голоса.  
Проговорить четко и громко ритмический рисунок с названием ритмослогов и с дирижированием.
  - б) Проанализировать мелодическую линию верхнего и нижнего голоса музыкального примера.  
(поступенное движение верх или вниз; по звукам аккордов, опевание, движение по интервалам).
  - в) Сольфеджировать верхний и нижний голос музыкального примера.  
(пропеть музыкальный пример с чистой интонацией, с названием нот и с дирижированием).
  - г) Играть на фортепиано оба голоса, исполняя при этом верхний, а затем нижний.
  - д) Играть на фортепиано-нижний голос, а петь верхний с дирижированием .
  - е) Играть на фортепиано верхний голос, а петь нижний с дирижированием .

- 6) Ежедневно освежать знания таблиц:
  - а) ключевые знаки
  - б) интервалы
  - в) трезвучия
  - г) септаккорды
- 7) Написать диктант (выложила звуковое сообщение в группе WhatsApp от 07.04.2020)
- 8) Написать цепочку интервалов и аккордов от звука (выложила звуковое сообщение в группе WhatsApp от 07.04.2020)
- 9) Решить тест по сольфеджио для 4 класса

Тест по сольфеджио для 4 класса

1. Знаки альтерации перед звуками
  - а) ключевые
  - б) случайные
  - в) дубль-диезы
2. Трезвучие на IV ступени лада
  - а) тоническое
  - б) субдоминантовое
  - в) доминантовое
3. Повторение фразы от разных звуков
  - а) реприза
  - б) секвенция
  - в) транспозиция
4. Минор с двумя бемолями
  - а) ре минор
  - б) до минор
  - в) соль минор
5. Какой интервал участвует в образовании круга тональностей?
  - а) терция
  - б) кварта
  - в) квинта
6. Аккорд, состоящий из 4х звуков, расположенных по терциям?
  - а) сектаккорд
  - б) квартсектаккорд
  - в) септаккорд
7. Фа мажор по-латински
  - а) D-dur
  - б) A-dur
  - в) F-dur
8. Вид минора с повышенной VII ступенью?
  - а) мелодический
  - б) гармонический
  - в) натуральный



9. Знак понижения звука на тон?
- а) дубль-диез
  - б) дубль-бемоль
  - в) бекар
10. Секстаккорд на III ступени
- а) субдоминантовый
  - б) доминантовый
  - в) тонический
11. Какое обращение аккорда состоит из кварты и терции?
- а) секстаккорд
  - б) трезвучие
  - в) квартсекстаккорд
12. Интервал из 5 ступеней?
- а) кварта
  - б) квинта
  - в) септима
13. Мажор с тремя бемолями
- а) Ля мажор
  - б) Ми бемоль мажор
  - в) Си бемоль мажор
14. Видоизменение мелодии
- а) секвенция
  - б) вариация
  - в) транспозиция
15. Сколько знаков в Ми мажоре?
- а) 3 диеза
  - б) 4 диеза
  - в) 3 бемоля
16. Какая гамма параллельна Ля бемоль мажору?
- а) до минор
  - б) фа-диез минор
  - в) фа минор
17. Перенос мелодии из одной тональности в другую
- а) секвенция
  - б) транспозиция
  - в) альтерация
18. Интервал из 6 ступеней
- а) септима
  - б) секста
  - в) секстаккорд
19. Единица измерения музыкального метра
- а) четверть
  - б) восьмая
  - в) доля

20. Сколько сильных долей в размере  $\frac{3}{4}$  ?
- а) одна
  - б) две
  - в) ни одной
21. Чередование различных длительностей
- а) темп
  - б) ритм
  - в) метр
22. Сколько обращений у трезвучия?
- а) одно
  - б) два
  - в) три
23. Как называется первое обращение трезвучия?
- а) квартсекстаккорд
  - б) секстаккорд
  - в) септаккорд
24. Какой интервал является диссонансом
- а) квинта
  - б) тритон
  - в) терция
25. В какой интервал разрешается ув.4
- а) октава
  - б) терция
  - в) секста
26. Как называется септаккорд, построенный на V ступени
- а) тонический
  - б) доминантовый
  - в) субдоминантов