

Предмет сольфеджио 3 класс

общеразвивающая программа

по специальности «Хоровое пение»

преподаватель Афанасьева Наталья Викторовна

задание на учебную неделю 13.04. – 18.04.2020г.

- 1) Повторение. Тональность фа # минор.
Петь: гамму натуральную, гармоническую, мелодическую.
T5/3 с обращением,
S 5/3 с разрешением, D5/3 с разрешением,
интервалы в тональности от разных ступеней с разрешением, ув 2 и ум 7 с разрешением, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней.
- 2) Учебник Калмыков – Фридкин I часть. Повторить номера № 297 - 303
Памятка, как работать с музыкальным примером.
 - а) Проанализировать размер и ритмический рисунок.
Проговорить четко и громко ритмический рисунок с названием ритмослогов и с дирижированием.
 - б) Сольмизировать музыкальный пример
(четко и громко проговаривать ноты в ритме и с дирижированием)
 - в) Проанализировать мелодическую линию музыкального примера.
(поступенное движение верх или вниз; по звукам тонического трезвучия, опевание, движение по интервалам).
 - г) Сольфеджировать музыкальный пример.
(пропеть музыкальный пример с чистой интонацией, с названием нот и с дирижированием).
 - д) Выучить пример наизусть.
- 3) Калинина Рабочая тетрадь
Решать задания в тетради на письменной основе понемногу; постараться закончить в течении месяца.
- 4) Решить тест по сольфеджио для 3 класса
(Повторение. Только для тех, кто еще не делал(())

Тест по сольфеджио для 3 класса

1. Малая терция м.3 обращается:
 - а) в малую сексту м.6
 - б) в большую сексту б.6
 - в) в малую септиму м.7
 - г) в чистую октаву ч.8
2. Минорное трезвучие состоит из:
 - а) м.3 + м.3
 - б) б.3 + м.3
 - в) м.3 + б.3
 - г) б.3 + б.3
3. Малая секунда м.2 строится в мажоре:
 - а) на I, III, V ступенях
 - б) на III и VII ступенях
 - в) на II, IV, VI, VII ступенях
 - г) на III и VI ступенях

4. Большая терция б.3 строится в натуральном миноре:
- а) на I, III, V ступенях
 - б) на I, II, III ступенях
 - в) на II и IV ступенях
 - г) на III, VI и VII ступенях
5. К совершенным консонансам относится:
- а) большая терция б.3
 - б) чистая октава ч.8
 - в) малая секста м.6
 - г) большая секунда б.2
6. К несовершенным консонансам относится:
- а) чистая прима ч.1
 - б) чистая октава ч.8
 - в) большая септима б.7
 - г) малая секста м.6
7. К диссонансам относится:
- а) чистая квинта ч.5
 - б) малая терция м.3
 - в) малая секста м.6
 - г) большая септима б.7
8. Строение натурального минора:
- а) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, $\frac{1}{2}$
 - б) 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1
 - в) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$
 - г) 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1
9. Начало мелодии со слабой доли – это:
- а) секвенция
 - б) ритм
 - в) затакт
 - г) такт
10. Доминантовое трезвучие D5/3 в соль миноре гармоническом состоит из звуков:
- а) соль - си – ре
 - б) до - ми-бемоль – соль
 - в) ре - фа – ля
 - г) ре - фа# - ля
11. Субдоминантовое трезвучие S5/3 в Ми-бемоль мажоре состоит из звуков:
- а) ми-бемоль - соль - си-бемоль
 - б) ля-бемоль - до - ми-бемоль
 - в) ля-бемоль - до – ми
 - г) ля - до – ми
12. Быстрый темп в музыке обозначается словом:
- а) presto
 - б) allegro
 - в) vivo
 - г) vivace

13. Как записать восходящую гамму фа# минор мелодический:
- а) фа# - соль# - ля - си - до# - ре# - ми# - фа#
 - б) фа# - соль# - ля - си - до# - ре - ми - фа#
 - в) фа# - соль# - ля - си - до# - ре - ми# - фа#
 - г) фа# - ми# - ре# - до# - си - ля - соль# - фа#
14. Вводными ступенями в Соль мажоре являются звуки:
- а) фа, ля
 - б) фа#, ля
 - в) соль, си, ре
 - г) фа#, ля, до, ми
15. Неустойчивыми ступенями в соль миноре являются звуки:
- а) фа, ля, до, ми-бемоль
 - б) соль, си-бемоль, ре
 - в) фа#, ля, до, ми-бемоль
 - г) фа#, ля
16. Из четырёх тонов состоит:
- а) чистая кварта (ч.4)
 - б) большая секста (б.6)
 - в) уменьшенная квинта (ум.5)
 - г) малая секста (м.6)
17. Найди слово, в котором спрятаны две ноты: между третьей и четвёртой линейками и между второй и третьей линейками в басовом ключе:
- а) крещендо
 - б) диминуэндо
 - в) сольдо
 - г) антресоль
18. Сколько м.3 находится на ступенях натурального мажора?
- а) четыре
 - б) одна
 - в) две
 - г) три
19. Сколько обращений имеет трезвучие?
- а) три
 - б) четыре
 - в) два
 - г) ни одного
20. Тональность, параллельная Ля мажору – это ...
- а) До мажор
 - б) фа минор
 - в) фа# минор
 - г) до минор