

## Предмет сольфеджио 5 класс

общеразвивающая программа

по специальности «Хоровое пение»

преподаватель Афанасьева Наталья Викторовна

задание на учебную неделю 20.04. – 25.04.2020г.

- 1) Повторение. Тональность Ми б мажор. Петь: гамму натуральную, гармоническую; T5/3 с обращением, S 5/3 с обращением и с разрешением, D5/3 с обращением и с разрешением, D 7 с обращением и с разрешением, I и II пару тритонов с разрешением, Характерные интервалы I пару (ув.2 и ум.7) с разрешением, интервалы в тональности от разных ступеней с разрешением, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней.
- 2) Построить тритоны I пары во всех минорных тональностях до 4х знаков включительно. Петь и проигрывать на фортепиано.
- 3) Построить гармоническую цепочку T5/3 – S 6 – T6/4 – D7 - T3 – S 6/4 - T5/3 во всех мажорных тональностях до 4х знаков включительно. Петь и проигрывать на фортепиано.
- 4) Учебник Калмыков – Фридкин I часть. Повторить номер № 331  
Памятка, как работать с музыкальным примером.
  - а) Проанализировать размер и ритмический рисунок. Проговорить четко и громко ритмический рисунок с названием ритмослогов и с дирижированием.
  - б) Сольмизировать музыкальный пример. (четко и громко проговаривать ноты в ритме и с дирижированием)
  - в) Проанализировать мелодическую линию музыкального примера. (поступенное движение верх или вниз; по звукам аккордов, опевание, движение по интервалам).
  - г) Сольфеджировать музыкальный пример. (пропеть музыкальный пример с чистой интонацией, с названием нот и с дирижированием).
  - д) Выучить пример наизусть.
- 5) Учебник Калмыков – Фридкин II часть. № 72  
Памятка, как работать над 2хголосным музыкальным примером.
  - а) Проанализировать размер и ритмический рисунок верхнего и нижнего голоса. Проговорить четко и громко ритмический рисунок с названием ритмослогов и с дирижированием.
  - б) Проанализировать мелодическую линию верхнего и нижнего голоса музыкального примера. (поступенное движение верх или вниз; по звукам аккордов, опевание, движение по интервалам).
  - в) Сольфеджировать верхний и нижний голос музыкального примера. (пропеть музыкальный пример с чистой интонацией, с названием нот и с дирижированием).
  - г) Играть на фортепиано оба голоса, исполняя при этом верхний, а затем нижний.
  - д) Играть на фортепиано нижний голос, а петь верхний с дирижированием .
  - е) Играть на фортепиано верхний голос, а петь нижний с дирижированием .

- 6) Ежедневно освежать знания таблиц:  
а) ключевые знаки  
б) интервалы  
в) трезвучия  
г) септаккорды
- 7) Написать диктант (выложила звуковое сообщение в группе WhatsApp от 20.04.2020)
- 8) Написать цепочку интервалов и аккордов от звука (выложила звуковое сообщение в группе WhatsApp от 20.04.2020)
- 9) Решить тест по сольфеджио для 5 класса

### Тест по «Сольфеджио» для 5 класс

1. Укажи знаки в следующих тональностях:  
а) G-dur  
б) g-moll  
в) cis-moll  
г) H-dur
2. Какая ступень изменяется в гармоническом виде мажора?  
а) V ступень;  
б) VI ступень;  
в) VII ступень;  
г) IV ступень.
3. Запиши правильный интервальный состав аккорда Б 6/4  
а) ч.4+б.3  
б) б.3+б.3  
в) б.3+ч.4  
г) ч.4+м.3
4. Сколько обращений имеет D7?  
а) два  
б) три  
в) четыре  
г) ни одного
5. Какое обращение D7 имеет интервальный состав м.3+м.3+б.2 и как оно обозначается?  
а) D6/5  
б) D4/3  
в) D2  
г) D5/3
6. В какой аккорд разрешается D2?  
а) T5/3  
б) T6  
в) T6/4  
г) развернутое T 5/3
7. На какой ступени строится 2-ое обращение D7?  
а) на V  
б) на VII  
в) на II  
г) на IV

8. Напиши две пары характерных интервалов

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

9. Какие характерные интервалы можно построить в мажоре на 6 пониженной ступени?

а) ув.5

б) ум.4

в) ум.7

г) ув.2

10. Как называется ритм, в котором акцент смещается с сильной доли такта на более слабую?

а) пунктирный ритм

б) синкопа

в) затакт

г) пауза