

Предмет сольфеджио 7 класс

общеразвивающая программа

по специальности «Духовые инструменты»

преподаватель Афанасьева Наталья Викторовна

задание на учебную неделю 20.04. – 25.04.2020г.

- 1) Повторение. Тональность си минор.
Петь: гамму натуральную, гармоническую, мелодическую;
T5/3 с обращением,
S 5/3 с обращением и с разрешением, D5/3 с обращением и с разрешением,
D 7 с обращением и с разрешением, M^{VII}7 и У^mVII7 с разрешением I и II способом;
I и II пару тритонов с разрешением,
Характерные интервалы I и II пару с разрешением,
интервалы в тональности от разных ступеней с разрешением,
разрешение неустойчивых ступеней,
опевание устойчивых ступеней.
- 2) Построить тритоны I пары во всех минорных тональностях до 4х знаков включительно.
Петь и проигрывать на фортепиано.
- 3) Построить гармоническую цепочку
T5/3 - - S6 - T6/4 - D7 - D5/6 - T5/3 - S6/4 - T5/3
во всех минорных тональностях до 4х знаков включительно.
Петь. Проигрывать на фортепиано (кто занимается по предмету «общее фортепиано»).
- 4) Учебник Калмыков – Фридкин I часть. Повторить номер № 383
Памятка, как работать с музыкальным примером.
 - а) Проанализировать размер и ритмический рисунок.
Проговорить четко и громко ритмический рисунок с названием ритмослогов и с дирижированием.
 - б) Сольфеджировать музыкальный пример.
(четко и громко проговаривать ноты в ритме и с дирижированием)
 - в) Проанализировать мелодическую линию музыкального примера.
(поступенное движение верх или вниз; по звукам аккордов, опевание, движение по интервалам).
 - г) Сольфеджировать музыкальный пример.
(пропеть музыкальный пример с чистой интонацией, с названием нот и с дирижированием).
 - д) Выучить пример наизусть.
- 5) Учебник Калмыков – Фридкин II часть. № 189
(только по специальности «Фортепиано»)
Памятка, как работать над 2хголосным музыкальным примером.
 - а) Проанализировать размер и ритмический рисунок верхнего и нижнего голоса.
Проговорить четко и громко ритмический рисунок с названием ритмослогов и с дирижированием.
 - б) Проанализировать мелодическую линию верхнего и нижнего голоса музыкального примера.
(поступенное движение верх или вниз; по звукам аккордов, опевание, движение по интервалам).
 - в) Сольфеджировать верхний и нижний голос музыкального примера.
(пропеть музыкальный пример с чистой интонацией, с названием нот и с дирижированием).
 - г) Играть на фортепиано оба голоса, исполняя при этом верхний, а затем нижний.
 - д) Играть на фортепиано нижний голос, а петь верхний с дирижированием .

- е) Играть на фортепиано верхний голос, а петь нижний с дирижированием .
- б) Ежедневно освежать знания таблиц:
- а) ключевые знаки
 - б) интервалы
 - в) трезвучия
 - г) септаккорды
- 7) Написать диктант (выложила звуковое сообщение в группе WhatsApp от 20.04.2020)
- 8) Написать цепочку интервалов и аккордов от звука (выложила звуковое сообщение в группе WhatsApp от 20.04.2020)
- 9) Решить тест по сольфеджио для 5 класса

Тест по «Сольфеджио» для 5 класс

1. Укажи знаки в следующих тональностях:
- а) G-dur
 - б) g-moll
 - в) cis-moll
 - г) H-dur
2. Какая ступень изменяется в гармоническом виде мажора?
- а) V ступень;
 - б) VI ступень;
 - в) VII ступень;
 - г) IV ступень.
3. Запиши правильный интервальный состав аккорда B 6/4
- а) ч.4+б.3
 - б) б.3+б.3
 - в) б.3+ч.4
 - г) ч.4+м.3
4. Сколько обращений имеет D7?
- а) два
 - б) три
 - в) четыре
 - г) ни одного
5. Какое обращение D7 имеет интервальный состав м.3+м.3+б.2 и как оно обозначается?
- а) D6/5
 - б) D4/3
 - в) D2
 - г) D5/3
6. В какой аккорд разрешается D2?
- а) T5/3
 - б) T6
 - в) T6/4
 - г) развернутое T 5/3
7. На какой ступени строится 2-ое обращение D7?
- а) на V
 - б) на VII

- в) на II
- г) на IV

8. Напиши две пары характерных интервалов

- а) _____
- б) _____

9. Какие характерные интервалы можно построить в мажоре на 6 пониженной ступени?

- а) ув.5
- б) ум.4
- в) ум.7
- г) ув.2

10. Как называется ритм, в котором акцент смещается с сильной доли такта на более слабую?

- а) пунктирный ритм
- б) синкопа
- в) затакт
- г) пауза