

## Предмет сольфеджио 5 класс

общеразвивающая программа

по специальности «Хоровое пение»

преподаватель Афанасьева Наталья Викторовна

задание на учебную неделю 27.04. – 30.04.2020г.

- 1) Повторение. Тональность ми минор. Петь: гамму натуральную, гармоническую и мелодическую; T5/3 с обращением,  
S 5/3 с обращением и с разрешением, D5/3 с обращением и с разрешением,  
D 7 с обращением и с разрешением, I и II пару тритонов с разрешением,  
Характерные интервалы I пару ( ув.2 и ум.7) с разрешением,  
интервалы в тональности от разных ступеней с разрешением,  
разрешение неустойчивых ступеней,  
опевание устойчивых ступеней.
- 2) Построить тритоны II пару во всех мажорных тональностях до 4х знаков включительно.  
Петь и проигрывать на фортепиано.
- 3) Построить гармоническую цепочку T6 – D3/4 - T5/3 -S6/4 - T5/3 – D6 – D5/6 - T5/3 во всех мажорных тональностях до 4х знаков включительно.  
Петь и проигрывать на фортепиано.
- 4) Учебник Калмыков – Фридкин I часть. Повторить номер № 307  
Памятка, как работать с музыкальным примером.
  - а) Проанализировать размер и ритмический рисунок.  
Проговорить четко и громко ритмический рисунок с названием ритмослогов и с дирижированием.
  - б) Сольмизировать музыкальный пример.  
(четко и громко проговаривать ноты в ритме и с дирижированием)
  - в) Проанализировать мелодическую линию музыкального примера.  
(поступенное движение верх или вниз; по звукам аккордов, опевание, движение по интервалам).
  - г) Сольфеджировать музыкальный пример.  
(пропеть музыкальный пример с чистой интонацией, с названием нот и с дирижированием).
  - д) Выучить пример наизусть.
- 5) Учебник Калмыков – Фридкин II часть. № 83  
Памятка, как работать над 2хголосным музыкальным примером.
  - а) Проанализировать размер и ритмический рисунок верхнего и нижнего голоса.  
Проговорить четко и громко ритмический рисунок с названием ритмослогов и с дирижированием.
  - б) Проанализировать мелодическую линию верхнего и нижнего голоса музыкального примера.  
(поступенное движение верх или вниз; по звукам аккордов, опевание, движение по интервалам).
  - в) Сольфеджировать верхний и нижний голос музыкального примера.  
(пропеть музыкальный пример с чистой интонацией, с названием нот и с дирижированием).
  - г) Играть на фортепиано оба голоса, исполняя при этом верхний, а затем нижний.
  - д) Играть на фортепиано нижний голос, а петь верхний с дирижированием .
  - е) Играть на фортепиано верхний голос, а петь нижний с дирижированием .

- 6) Ежедневно освежать знания таблиц:
  - а) ключевые знаки
  - б) интервалы
  - в) трезвучия
  - г) септаккорды
- 7) Написать диктант (выложила звуковое сообщение в группе WhatsApp от 20.04.2020)  
(Повторение!!! Для тех, кто не писал)
- 8) Написать цепочку интервалов и аккордов от звука  
(выложила звуковое сообщение в группе WhatsApp от 20.04.2020)  
(Повторение!!! Для тех, кто не писал)
- 9) Решить тест по сольфеджио для 5 класса  
(Повторение!!! Для тех, кто не писал)

### Тест по «Сольфеджио» для 5 класс

1. Укажи знаки в следующих тональностях:
  - а) G-dur
  - б) g-moll
  - в) cis-moll
  - г) H-dur
2. Какая ступень изменяется в гармоническом виде мажора?
  - а) V ступень;
  - б) VI ступень;
  - в) VII ступень;
  - г) IV ступень.
3. Запиши правильный интервальный состав аккорда Б 6/4
  - а) ч.4+б.3
  - б) б.3+б.3
  - в) б.3+ч.4
  - г) ч.4+м.3
4. Сколько обращений имеет D7?
  - а) два
  - б) три
  - в) четыре
  - г) ни одного
5. Какое обращение D7 имеет интервальный состав м.3+м.3+б.2 и как оно обозначается?
  - а) D6/5
  - б) D4/3
  - в) D2
  - г) D5/3
6. В какой аккорд разрешается D2?
  - а) T5/3
  - б) T6
  - в) T6/4
  - г) развернутое T 5/3

7. На какой ступени строится 2-ое обращение D7?

- а) на V
- б) на VII
- в) на II
- г) на IV

8. Напиши две пары характерных интервалов

- а) \_\_\_\_\_
- б) \_\_\_\_\_

9. Какие характерные интервалы можно построить в мажоре на 6 пониженной ступени?

- а) ув.5
- б) ум.4
- в) ум.7
- г) ув.2

10. Как называется ритм, в котором акцент смещается с сильной доли такта на более слабую?

- а) пунктирный ритм
- б) синкопа
- в) затакт
- г) пауза